

### PORTRAITS DES PERSONNAGES :

CHLOÉ DUPIN, 23 ans et déjà 16 ans de scène jeune public au côté de son père et mis en scène par sa mère Catherine Babin. Une expérience qui lui a permis de signer pour la première fois la composition d'une des chansons et aussi de mettre en place les chorégraphies du spectacle. Mais sa vraie passion, c'est le droit. Actuellement en master, elle souhaite devenir avocate spécialisée dans les droits de l'homme. Décidément, le théâtre ouvre vraiment à tous les métiers. Selon Chloé, "Entre la scène et le barreau, il n'y a qu'un pas, on y retrouve la même préparation psychologique, les mêmes sensations de stress. Même si les enjeux ne sont pas tout à fait identiques, ce sont de beaux challenges chaque fois renouvelés. Dans les 2 cas, il faut convaincre son public". Elle adore le personnage qu'elle incarne dans la comédie musicale parce que Bonnepâte est l'ami, le confident, toujours prêt à trouver des solutions, rendre service. "

BONNEPÂTE, créé uniquement avec des briques alimentaires, (carton, plastique, aluminium) a un caractère généreux, altruiste, humaniste. Comme son nom l'indique, c'est une bonne pâte. Meilleur ami de Jarod, il est très affectueux. Il a une âme sensible. C'est une petite nature, il a peur de tout même de son ombre. Il voudrait devenir encore plus moelleux, délicat, pour donner encore plus de tendresse.

AZIZE CHEMMAN, 24 ans, licence de droit, Il fait des allers-retours Paris-Agen tous les dimanches pour répéter son rôle avec la compagnie. Catherine Babin, le metteur en scène lui a fait confiance alors il se donne à fond. Il a pris des cours de danse, de chant, et de théâtre à l'école..., alors pour lui, ce premier rôle en public c'est une aventure à ne pas manquer. En plus le personnage de Dur de Dur l'amuse beaucoup un militaire disco..." Déjà le costume est très sympa (La boîte de conserve Campbell d'Andy Warhol), On entre tout de suite dans le personnage quand on l'enfile. C'est très agréable de jouer avec 8 autres comédiens dont Jean Pierre qui sait nous mettre à l'aise ". C'est sûr, il est à l'aise Azize, et c'est un vrai régal de le voir en répétition. Il est drôle, sympathique, nous ne doutons pas un seul instant qu'il saura faire passer au public sa bonne humeur.

DUR DE DUR, créé uniquement avec des boîtes de conserve, il est fier d'être en fer, Comme son nom l'indique, c'est un dur de dur. Il n'a peur de rien. On ne lui raconte pas des craques et fait beaucoup de bruit quand il se déplace. Il aime le son de la trompette le matin et marche au pas. Il parle comme un militaire (manœuvre, tactique, ordre, garde à vous, marche au pas, en rang). Il est toujours prêt pour n'importe quelle mission. Son rêve, défiler de nouveau avec des millions de boîtes habillées à l'identique au son des clique-tiques de l'usine.

PASCAL DEZOTTI, 32 ans, il a fait ses armes au Club Med. Une sorte de grande école pour animateur. Et comme le Club Med mène à tout, il entame sa reconversion dans un duo théâtral (Les Deuz) avec son frère Frédéric. Sa rencontre avec Jean Pierre et Catherine a été décisive, le projet lui a plu, l'écriture lui a plu, puis les musiques et maintenant les décors et les costumes lui plaisent énormément. Comment ne pas s'éclater quand tout est au top? "Tout le monde autour de moi est très fier de notre travail sur le thème du tri, de l'écologie. C'est un message important à faire passer aux nouvelles générations". Le personnage d'immortel est très cocasse, une bouteille de verre de 2 m de haut. C'est vous dire si c'est pratique pour évoluer sur scène. Pascal suit pourtant toutes les chorégraphies imposées et il s'en donne à cœur joie. Et ça fait un bel effet.

IMMORTEL, créé uniquement avec des emballages en verre (bouteilles, bocaux et pots, flacons, verres optiques...) C'est un verre de bohème, un peu bobo qui vient d'une grande famille qui appartient au temps immémoriaux. Nostalgique du temps jadis, il vit dans le temps passé. Un peu ringard, un peu aristocrate, c'est un musicien qui chante comme autrefois avec une voix de cristal (un peu faux). Il aime briller, mais dans cette décharge, c'est impossible. Son souhait, être recyclé pour redevenir un verre comme autrefois (genre lustre de Baccara).

FREDERIC DEZOTTI, 25 ans, comme son frère (Pascal qui joue le rôle d'Immortel dans la comédie Musicale), il a passé quelques temps au Club Med. Et comme son frère, il entame une reconversion dans un duo théâtral (Les Deuz). Il vient chaque dimanche de Toulouse répéter avec la compagnie Jean Pierre Dupin pour le plaisir de jouer le rôle de Patapapier, le sage, l'intellectuel, le dictionnaire en papier recyclable du spectacle. En osmose avec son personnage, il aime les mots, tous les mots, les petits mots, les gros mots, les noms, les prénoms, les pronoms, les surnoms et le chante merveilleusement bien. "Il me tarde la première du spectacle pour entendre les enfants réagir. Ça va pousser, l'ambiance devrait être sensationnelle."

PATAPATIER, créé uniquement avec des journaux et des cartons. Sa façon d'exister, ce sont les mots, il en joue. Même dans les déchets sa vie est une épopée, un roman. Philosophe, il est toujours prêt à raconter pleins d'histoires. Il est très instruit. Il donne son avis sur tout même quand personne ne lui demande. Et malheureusement pour lui, il ne détient que des nouvelles obsolètes, caduques, parfois incomplètes parce que déchirées. Ce qu'il craint le plus, c'est le feu. Son rêve, être rééditer en dictionnaire des rimes, parce qu'il aime faire de la poésie.

MÉLANIE LACAN, Elle danse depuis l'âge de 4 ans, classique, moderne jazz... Le metteur en scène Catherine Babin l'a repérée à l'école de danse du Passage (47) pendant le gala de fin d'année. Il faut dire qu'elle dansait le rôle d'un diabolin très sautillant." Je l'ai très bien vue dans le rôle de Plastoche, lui même très dynamique. Mélanie est irrésistible, elle a tout de suite compris ce rôle de clown pour lequel elle a su donner son expérience technique et son naturel joyeux". Effectivement Mélanie Lacan met du sourire dans son jeu. Sur scène, son personnage en forme de bouteille "genre adoucisseur" est un condensé d'énergie et de bonne humeur. Les enfants vont l'adorer.

PLASTOCHE, créé uniquement avec des bouteilles et pots en plastique est comme son nom l'indique, un peu clown. Le genre Auguste très coloré qui diverti la compagnie avec des blagues, des pitreries, c'est un drôle de loustic qui saute dans tous les sens.

BARBARA DUPIN, est née pratiquement sur scène. A 15 jours déjà elle entamait ses premières tournées jeunes publiques. Elle était bercée dans les loges par la voix de son père qui foulait les planches de l'autre côté du rideau. C'est à 6 ans qu'elle joue son premier rôle dans le spectacle "Dana", une comédie musicale ou elle incarne l'enfant d'une famille de Gitan. Dans Chantecler d'Edmond Rostand réadapté par le metteur en scène Catherine Babin, elle joue le merle. À 15 ans elle suit des études secondaires à Agen. Sa passion, la photographie. Et comme chez les Dupin on travaille en famille, c'est elle qui est responsable du reportage photos concernant le spectacle "Poubelle la vie". C'est le rôle de Biologix qu'elle incarne. Avec une citrouille sur la tête, des feuilles, des oignons cela ne doit pas être facile de chanter, danser et jouer la comédie. Pourtant Barbara à l'air de s'amuser et fait passer sa joie. "C'est plutôt drôle de se transformer en oeuvre d'art, tel un "Arcimboldo", pour communiquer sur le tri sélectif. Ca m'a fait prendre conscience de l'importance du geste."BIOLOGIX, créé uniquement avec des épiluchures, les déchets organiques. C'est le plus écolo des personnages. C'est un cool, un reggae-man qui veut redevenir une petite fleur.